

## SAYNETE.

# LA HIJA EMBUSTERA, Y LA MADRE MAS QUE ELLA.

### PERSONAS:

*Perico, Page.*

*Doña Francisca.*

*Doña Rosita, su hija.*

*Don Juan.*

*Don Antonio.*

*Isabelita, Criada.*



*Salen Doña Francisca, y Perico de Page ridiculo.*

**D. Fr.** **P**edro, quanto ántes despacha  
y baxa pronto á la puerta,  
y á Don Antonio le dí,  
que suba luego.

**Per.** Muy buena  
va la danza.

**Doñ. Fr.** Dí, ¿qué vas  
refunfuñando, gran bestia?  
Despacha, no seas lerdo,  
no vayas con tanta flema.

**Per.** Mire Vmd., quando no quiero,  
estoy de aquesta manera.

**Doñ. Fr.** ¿Qué modo es ese de hablar?  
¿qué disolucion es esa?

**Per.** La misma que Vmd. me oye.

**Doñ. Fr.** ¿De cuándo acá tienes lengua?

**Per.** Desde el día en que nací.

**Doñ. Fr.** Muchacho, ¿tú te chanceas?

**Per.** ¿Chanzas yo? de veras hablo.

**Doñ. Fr.** Pues si acaso verdad fuera,  
te sacara el corazon.

**Per.** ¿Corazon? el de una almendra.

**Doñ. Fr.** Mira, ¿tú has perdido el juicio?

**Per.** Nada importa que le pierda.

**D. Fr.** ¿Pues por qué hablais de ese modo?

**Per.** Yo rebiento la postema.

Ama mía, aquí llegó:  
ajústeme Vmd. la cuenta,  
que no estoy más en su casa.

**Doñ. Fr.** ¿Por qué causa?

**Per.** Por aquesta:

eso de ir yo con recados  
haciéndome cobertera,  
de sus muebles ó cortejos,  
no es para mi genio, ea.

**Doñ. Fr.** Hay Periquito, hijo mio,  
que me esperaba gran pena  
si tal sabe mi marido.

**Per.**

*Per.* Que lo sepa, ó no lo sepa.

*Doñ. Fr.* No hagastal, quédate en casa.

*Per.* A mí no me tiene cuenta.

*Doñ. Fr.* Yo te alargaré el salario,  
y para que en estas fiestas  
puedas hacerte una chupa  
te regalo.

*Per.* Aquí entra ella.

*D. Fr.* Ay, Periquito, por Dios. *Llora.*

*Per.* ¡Ay, qué lágrimas tan tiernas!

*Doñ. Fr.* Toma ahora aquestos duros,  
y cómprate lo que quieras.

*Per.* Yo no callo por dineros.

*Doñ. Fr.* Mira que á perder me echas.

*Per.* Esta ya va madurando,  
mas quiero hacer la desecha. *Ap.*

*Doñ. Fr.* Vaya, vaya, tómalos.

*Per.* Ya la codicia me tienta:  
¡ay, duros, que á las mas duras  
ablandais como una cera,  
y á los mas duros lo mismo!

*Sale Doña Rosita.*

*Doñ. Ros.* Madre, ¿qué voces son éstas  
con el Page?

*Doñ. Fr.* Nada, hija.

*Doñ. Ros.* Es cierto, desde allá fuera  
he estado oyéndolo todo,  
esa es ya naturaleza \*  
de Criados y Criadas  
el murmurar, si supiera  
otro Criado no hallar,  
en casa ya no estuviera.

*Doñ. Fr.* ¿Sabes tú por qué le aguanto?  
por algunas frioleras  
que ha visto pasar en casa,  
y si ahora le despidiera,  
lo haria público á todos. *Lllaman.*  
Que estan llamando á la puerta.

*Per.* No me buscarán á mí. *Ap.*

*Doñ. Ros.* Pues, madre, tener paciencia,  
mas vale mal conocido,  
que nuevo sin experiencia.

*Sale Don Juan.*

*D. Juan.* Me alegro de ver á Vmds.

*Las 2.* Las dos servidoras vuestras.

*D. Fr.* ¿Perico?

*Per.* ¿Qué manda Vmd?

*D. Fr.* Salte á la sala de afuera,  
y avisa: si alguno viene, *Ap. á él.*  
no le abras sin mi licencia.

*Per.* Yo no sé, no sé qué es esto,  
que aunque un poco rudo sea,  
conozco que mi Ama::- tente:  
malos pensamientos, fuera;  
pero yo acá he imaginado,  
salvo en todo mi conciencia,  
que mi Ama gasta mucho  
sin tener ninguna renta,  
yo no sé de dónde sale;  
mas la hijita::- tente lengua,  
¿qué será esto? Dios lo sabe,  
y tambien lo sabrá ella.  
Esto no es murmuracion,  
que muchas en esta tierra  
comen, visten, gastan, triunfan,  
como si fueran Marquesas;  
esto no me toca á mí;  
pero detras de esta puerta  
tengo de escuchar lo que hablan  
sin que ellos á mí me vean. *Vase.*

*Doñ. Fr.* Diga Vmd., Señor D. Juan,  
¿no se corre de vergüenza  
de volver á aquesta casa  
á ponerse en mi presencia?

*D. Juan.* Vaya, riñame Vmd. á mí,  
siendo de todas maneras

Ustedes la culpa de ello:

¡cieto que es buena la empresa!

*Doñ. Ros.* ¡Qué linda pua es Vmd.

bien claro de ver se dexa

el poco amor que me tiene.

*D. Juan.* ¿Quiere que yo la consienta

á Vmd. sus disoluciones,

y aguante como una bestia

lo que otros muchos aguantan?

*Doñ. Fr.* Poco á poco con la lengua,

y mirar cómo se habla;

¿qué palabras son aquezas?

¿sabe Vmd. lo que se dice?

*Per.* La verdad pura y entera.

*D. Juan.* Muy bien sé lo que me digo,

no se venga Vmd. con esas.

*Per.* Este es quien paga la fruta,

y otro se come las peras. *Ap.*

*D. Ros.* Vaya Vmd. en muy buen hora,

y no pise mas mis puertas;

la culpa tiene mi Madre

de semejantes quimeras,

y violentarme á que yo,

amor le muestre por fuerza.

*D. Juan.* Me alegro mucho en saberlo:

¿con que por las experiencias

ustedes juegan conmigo

al juego de la Ginebra;

y á mí me toca de mano,

y de entrar de oros por fuerza?

*Per.* Es que juegas con tahures,

y tú no entiendes las tretas.

*Doñ. Ros.* ¿Qué quiere decir Vmd.

con esas palabras neutras?

*Per.* Mirénla qué inocentica,

y puede poner escuela

de todas las picardías:

esto es saber entenderla.

*D. Juan.* ¿Quiere que la hable mas claro,

ya que ignorante se muestra?

pues yo no soy suple faltas:

entiéndame quien me entienda.

*Per.* Este no quiere llevar

de San Marcos la bandera.

*Doñ. Ros.* Este es el pago que espero,

despues que dos mil quimeras

he tenido á todas horas,

y llevándome por lenguas

por el tema de quererle.

*Doñ. Fr.* Oiga Vmd., á una doncella

no se profieren razones

semejantes, que es vergüenza.

*Per.* ¿Doncella? y de bella traza,

y así que lo diga ella.

*D. Juan.* Si yo hubiese de hacer caso

de todo lo que me cuentan

de su hija, días hace

que aborrecido la hubiera.

*Doñ. Ros.* ¿Qué pueden decir de mí?

*Per.* Dirán que eres buena pesca.

*D. Ros.* Dígame, ¿qué es lo que hablan,

y esos enredos que cuentan?

*Per.* Contarán tus santidades,

y tus muchas penitencias.

*Doñ. Fr.* Ya se conoce que Vmd.

poco cariño la muestra

á mi hija; si no quiere

Vmd. casarse con ella,

casamientos ha dexado,

y solo en Vmd. se esmera.

*Doñ. Ros.* ¡Y que esté aguantando yo

semejante desvergüenza!

¡ay, desdichada de mí!

*Desmáayase.*

¡quántas desgracias me cercan!

*Doñ. Fr.* Cállala, hija mia, no llores.

*Per.*

*Per.* Que la dé la pataleta.

*Doñ. Fr.* De esto Vmd. tiene la culpa.  
hombre vil, de baxa esfera;  
ah, Isabelita, ah, criados,  
ah, Perico.

*Per.* A la otra puerta.

*D. Juan.* ¡Ah, Señorita! ¡ah, madama!

*Doñ. Fr.* ¡Ay, que mi hija está muerta!

*Per.* Sacristan, toca á difunto,  
que se muere la heredera.

*D. Juan.* ¡Ay, infeliz! es verdad,  
ni se mueve, ni se alienta.

*Don Juan, muy sofocado, haciendo extremos de sentimiento, y levantándola las manos, las que dejará caer fingiéndose el accidente.*

*Doñ. Fr.* Perico.

*Per.* Me he puesto sordo.

*D. Fr.* ¿No hay quien responda siquiera?

*Sale Isabelita.*

*Isab.* ¿Señora, qué manda Vmd.?

*Doñ. Fr.* ¡Mira, mira esta tragedia!

*Isab.* ¡Ay, Ama del alma mía!

*Per.* Miren aquí otra embustera,

*Doñ. Fr.* Vaya Vmd. con Satanás,  
y de caridad siquiera  
busque un Doctor al instante.

*D. Juan.* Aguantemos la marea;  
voy á buscarlo ligero. *Vase.*

*Per.* Presto te pusiera buena,  
como yo mandara una hora  
sin que el Médico viniera.

*Doñ. Fr.* Hija, levanta, que ya  
ha tomado la escalera.

*Doñ. Ros.* Vaya con toda la trampa:  
*Levántase alegre.*

¡Jesus, qué hombre tan flema!

*Per.* Canario, y que enfermedad,  
el diablo que la comprenda;  
algunas habrá escuchando  
que este mismo mal padezcan.

*Doñ. Fr.* Muchacha, sal al balcon,  
y repara con presteza,  
si ha salido ya á la calle.

*Isab.* Voy á ver si está ya fuera. *Vase.*

*Doñ. Fr.* ¿Dónde estará este criado!  
mas hace de hora y media  
que no parece en la casa.  
Perico.

*Per.* Salgamos fuera:  
¿qué manda Vmd.?

*Doñ. Fr.* ¿Dónde estabas?

*Per.* Estaba allá en la escalera.

*Sale Isabelita.*

*Isab.* Ya va por la calle abaxo;  
pero por la callejuela,  
acá viene Don Antonio.

*Per.* La criada es la estafeta  
de traer, y de llevar:  
ya ha aprendido buena escuela.

*Doñ. Fr.* Pues salte fuera al balcon,  
y al tiempo que Don Juan venga,  
me avisarás: ya me entiendes.

*Isab.* Déxelo Vmd. por mi cuenta,  
que yo sé lo que he de hacer. *Vase.*

*Per.* Tanto, que no lo supieras.

*Sale Don Antonio.*

*D. Ant.* Señoras, muy buenas tardes,  
me alegro de verlas buenas.

*Per.* ¿Si tendremos otro mal? *Aparte.*

*Las 2.* Las dos servidoras vuestras.

*Doñ.*

*Doñ. Fr.* Perico, trae una luz.

*Per.* Señora, ya voy por ella. *Vase.*

*Doñ. Ros.* Cierto, Señor Don Antonio, que nadie de Vmd. creyera tales desvíos.

*Doñ. Fr.* Pregunto,

¿por qué ha sido tanta ausencia?

*Doñ. Ros.* Sepa Vmd. que de esta casa es en todo el dueño de ella.

*D. Ant.* Si he de decir la verdad, tengo tan poca paciencia, que á casa que yo frecuento no gusto que nadie venga.

*Doñ. Fr.* ¿Cómo es eso? Pues acaso habrá ninguno que pueda decir que á mi casa viene mas que usted.

*D. Ant.* Esa es pamema.

*Doñ. Ros.* ¿Por qué causa, diga Vmd.?

*D. Ant.* Si Don Juan es quien regenta esta casa por un todo, y para mayor certeza, se dice que con madama se casa esta primavera.

*Doñ. Fr.* No imagine tal dislate: ¡buen empleo, si le diera yo mi hija á tal sugeto! si fuera un hombre de prendas como vos, luego al instante sin reparo se la diera.

*Sale Perico.*

*Per.* Ya estan las luces aquí.

*Doñ. Fr.* Ponlas sobre aquella mesa, y salte fuera al instante.

*Per.* ¿Qué priesas serán aquestas? todo lo tengo de ver

metido tras de esta puerta.

*D. Ant.* Señora Doña Francisca, si yo sé por cosa cierta, que es el Idólo Don Juan de Madama, que no venga no les cause novedad.

*Doñ. Ros.* Me admiro fácil se crea, de dichos de por ahí, ni de gentes noveleras: si hombres tengo aborrecidos, es él uno.

*Per.* No lo creas, que lo mismo dice á todos los que en esta casa entran.

*D. Ant.* No sé cómo puede ser, porque por la callejuela ahora poco hace le he visto salir de aquí á toda priesa.

*Per.* Iba á buscar un Doctor para curar á esa enferma; si ahora el tal Don Juan viniese, ¿qué es la disculpa que dieran?

*Sale Isabelita.*

*Isab.* Señora, que D. Juan viene. *Al oído.*

*Doñ. Fr.* Disimula, y está seria.

*Isab.* Mire Vmd. que sube ya.

*Doñ. Fr.* D. Antonio, apriesa, apriesa, porque viene mi marido: muchacha, á la otra pieza acompaña á D. Antonio: no vayas con tanta flema.

Vaya, despáchese Vmd. porque sube la escalera. *Vanse.*

*Per.* Hombres, mirad este paso, que es digno de que se sepa.

*Siéntanse las dos, la Doña Rosita recostada en los brazos de Doña Francisca, que fingirá sentimiento con suspiros, y ademanes : sale D. Juan con un vaso como con un cordial.*

*D. Jua.* El Doctor no le he encontrado; pero he tenido advertencia de ir en casa un Boticario, y me ha dado una receta, un cordial vital mulieris, pues dice es cosa selecta: tómela Vmd. vida mia.

*Doñ. Fr.* Toma hija mia, y alienta.

*Per.* Plegue á Dios, que si tal tomas, mal veneno te se vuelva.

*Doñ. Fr.* Abre, abre esa boquita, mi alma.

*Per.* ¡Si te murieras!  
¡se encontrarán en el mundo mayor par de trapaceras!

*D. Juan.* Vaya por amor de Dios, tomadlo por penitencia.

*Per.* Pues mira el Don Juan Bolchacas, lo que alabo es la paciencia.

*D. Juan.* ¿Se pasó ya, vida mia?

*Doñ. Ros.* ¡Ay! parece que esta pena ya se me ha aliviado un poco.

*Per.* ¡Ay! y qué palos te diera. *La remeda.*

*D. Ros.* Este ahogo, estos pesares, estas congojas, y penas, que me suceden á mí, es Vmd. la causa de ellas.

*Doñ. Ju.* Vida mia, arrepentido prometo de todas veras, no darte mas pesadumbre, aunque motivos me dieras.

*Per.* Si éste se llega á casar,

será hombre de gran paciencia.

*Doñ. Fr.* Señor Don Juan, si se casa, haga cuenta de que lleva en mi hija, quanto puede llevar un hombre de prendas: téngase por muy dichoso, porque ella es una cordera.

*Per.* Pues de aquí al año que viene, ya será borrega hecha.

*Doñ. Fr.* Si no fuera Vmd. quien es, cierto es, que no se la diera.

*Per.* Lo mismo dixo al que está escondido en la uronera, y lo mismo les diría si viniesen dos docenas.

*Sale Isabelita.*

*Isab.* Señora, D. Diego viene. *Al oído.*

*Doñ. Fr.* Ya he entendido, estáte alerta.

*Per.* Ya tenemos tercer yerno, no se iguala á esto Ginebra.

*D. Fr.* Don Juan, mi hermano esta ahí; ya sabe las diferencias que entre hermanos suele haber; mucho que sentir tuviera, si le viese; y así luego guiale tú ácia la puerta del corredor, y que baxe por la escala de la izquierda, que yo mataré esta luz, para que á Don Juan no vea. Despacha, que sube ya.

*Doñ. Ros.* Mate Vmd. la luz, no venga.

*Per.* Semana Santa ha llegado, que ya estamos en tinieblas.

*Doñ. Ros.* Mira que sube mi tio, ya tienes aquí la puerta, queda con Dios, Dueño mio.

*D. Juan.* A Dios, mi querida prenda.

*Le lleva donde está Perico, suéltale la mano Doña Rosita, y vase ácia donde está Doña Francisca. D. Juan encuentra con Perico, y piensa ser Doña Rosita.*

*D. Juan.* Mira, ¿quándo será el día que se acaben nuestras penas?  
responde, dame la mano,  
que de consuelo me sea,  
ya que no tengo otro alivio.

*Per.* Digo, ¿qué es esto? arre bestia;  
por Dios, que le he de engañar,  
que ahora, que está la luz muerta,  
todos somos de un color:  
toma, toma, dulce prenda,  
pues bien sabes que te adoro.

*Finge ser Doña Rosita, y le da la mano.*

*D. Juan.* Yo soy el que te venera.

*Per.* Rematado se halla el hombre,  
pues á Perico requiebra.

*D. Juan.* Habla, mi bien, ¿qué te aflige?  
¿no me hagas estar con pena?  
¿tienes falta de dinero?

*Per.* ¿Dinero dixo? qué buena,  
ya que se quema la casa  
calentémonos en ella,  
y aprovechemos el lance.

*D. Juan.* Responde.

*Per.* Temo nos sienta  
mi tío; habla mas baxo:  
dame unas treinta pesetas,  
que quiero comprar mañana  
de blondas una escofieta.

*D. Juan.* Toma este doblon de á ocho.

*Per.* Dame, y vete á toda priesa  
por aqueste corredor,  
ántes que mi tío venga.

*D. Juan.* A Dios, hechizo adorado.

*Per.* A Dios, macho de carreta.  
¡Qué lindo perro ha llevado  
á obscuras y sin candela!  
Pero á bien que en noches de ésta  
todos somos de un color,  
todos los gatos son pardos,  
y hasta los Pericos hembras.

*Sale Isabelita con luz.*

*Isab.* Corriendo vengo, Perico.

*Per.* Ya sé yo que eres ligera.

*Isab.* A decirte que: : ay, Dios mio,  
déxame echar siquiera  
el aliento.

*Per.* Así echaras  
los hígados y las muelas.

*Isab.* Pues el ama.

*Per.* No es el amo.

*Isab.* Con Don Juan...

*Per.* Hazte allá fuera,  
porque rehueudas á hueyo.

*Isab.* Pues oyes, ¿tú á mí con esas?

*Per.* Y con otras que se callan,  
de aquí y de allá, no eres lega.

*Isab.* Alcahuete será él.

*Per.* Ella será la alcahueta, *Furioso.*  
y mire bien cómo habla,  
tenga mas modo y vergüenza,  
que soy page, y muy honrado,  
y en toda mi parentela  
no tienen que tildar nada:  
no me gaste tanta arenga,  
y si no bien puede verse.  
Mi padre, madre, y abuela,

abue-

abuelos , tios , y hermanos  
descienden por línea recta  
de los pages que las pajas  
conduxéron en carretas  
quando se puso aquel cerco  
á la gran Ciudad de Almeida,  
Mis bisabuelos descenden  
por legítima paterna,  
de los pages que sirviéron  
á Pilatos á la mesa.

*Isab.* Toda tu genealogía  
encaxaste; y si hubiera  
muchas mas que referir,  
discurro que la dixerás.

*Per.* Si me hablas otra palabra,  
te romperé la cabeza.

*Isab.* Téngase Vmd. no me mate,  
Señor Don rompe cabezas.

*Per.* ¿Qué te burlas? pues repara. *Dala.*

*Isab.* Ha page de mala secta,  
ahora me la pagarás.

*Salen Doña Francisca , y Rosita.*

*Doñ. Fr.* ¿Qué vocería es aquesta?

*Isab.* Que lo diga ese , ese.

*Per.* Que lo diga esa , esa.

*Ros.* ¿Aquestas horas riñendo?  
ésta es muy poca vergüenza.

*Doñ. Fr.* Márchate tú á la cocina,  
y tú vete á esotra pieza,  
que en estando los dos juntos,  
pareceis gatos , y perras  
segun los gritos que armáis.  
Hija, vámonos afuera.

*Doñ. Ros.* Madre, ¿pues y Don Antonio,  
que está encerrado?

*Doñ. Fr.* No temas,  
que Manuela le sacó  
por aquella falsa puerta.

*Per.* Yo, sin detenerme un día,  
buscaré otra conveniencia,  
que quien entre lobos anda,  
dicen que á aullar se enseña;  
y mas quando se descubra  
la trampa de las pesetas.

*Tod.* Y todos terminamos el asunto,  
solo para que se vea,  
quánto mienten, quánto engañan  
madre, ó hija embusteras.

Año de 1791.

*Se hallará en la Librería de Quiroga , calle de la Concepcion Geróni-  
ma junto á Barrio-Nuevo ; y asimismo otros de diferentes títulos ; Come-  
dias antiguas ; Tragedias , y Comedias nuevas : Autos , Saynetes , Entre-  
meses , y Tonadillas.*